



CONCERT GRAND SERIES



Reference



Wahre Kunst bleibt unvergänglich.
Ludwig van Beethoven



An der Grenze des Machbaren.

Lautsprecher zu kreieren liegt uns allen bei Vienna Acoustics im Blut. Mit einer starken, emotionalen Bindung zum Produkt und unserer fortwährenden Begeisterung darüber, was Musik bewirken kann, gehen wir immer gerne neue Wege und testen permanent die Grenzen des Machbaren aus.

Wenn unser Firmengründer und Entwickler Peter Gansterer eine neue Lautsprecherlinie erschafft, steckt immer ein tiefgreifender und bahnbrechender technischer Grundgedanke dahinter.

Zuerst steht die Vision im Raum, gefolgt von akribischer Recherche und unermüdlicher Auslotung der Optionen von Materialien, technischem Potential und tatsächlicher Umsetzbarkeit in die Serienfertigung.

Dann kommt es zu unzähligen Hörtests der einzelnen Komponenten, die jahrelang andauern, da sich Peter Gansterer beginnend beim kleinsten Kondensator, bis hin zu dem optimalen Mischverhältnis der Polymere unserer patentierten Flachmembranen, mit nicht weniger als dem maximalen Klangresultat zufrieden gibt.

Und ganz selten wird ein Sprung erzielt, der sogar den inneren Kern der Vienna Acoustics Familie erschüttert. Es ist der Moment wenn eine altbewährte Jazz-Version eines Tuck&Patti Klassikers einem die Haare zu Berge stehen läßt, ob einer neuen Intensität und Klarheit, die beispiellos scheint; der Moment wenn einen ein Schlagzeugsolo die Contenance verlieren läßt; und der Moment wenn sich die Wiener Philharmoniker zu einem tosenden Konstrukt formieren, in dem jedes Instrument seinen ihm gebührenden Raum und korrekten Platz einnimmt.

Dann weiß man, daß eine neue Ebene erreicht wurde. So freuen wir uns, Ihnen unsere bemerkenswerte Novität präsentieren zu dürfen.

BEETHOVEN Concert Grand REFERENCE™

BEETHOVEN Baby Grand REFERENCE™

Schon der Name vermittelt Größe und Kraft. Wie bei allen Modellen der Concert Grand™-Serie, wurde der Name des Komponisten entsprechend der Komplexität, des Einflusses und der Darstellungskraft des jeweiligen Komponisten gewählt.

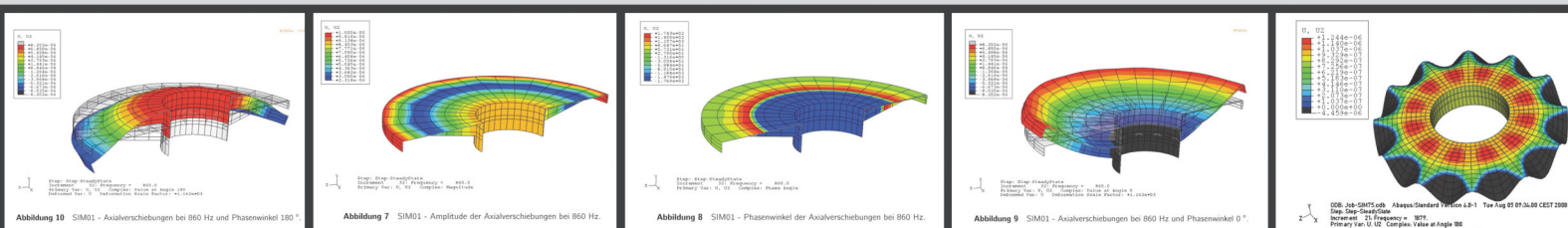
BEETHOVEN war immer schon das Topmodell unserer Concert Grand Serie™ und erstrahlt jetzt in rundum neuen Design auf technischer, sowie optischer Ebene. Je nach persönlicher Präferenz und harmonischer Integrierung ins Eigenheim ist BEETHOVEN in der eindrucksvollen Concert Grand Variante, sowie in der etwas zarteren Baby Grand Variante erhältlich.

Das Herzstück unserer technischen Neuheiten bilden die patentierten Flachmembrantreiber – von den 15 cm Mitteltönern über die beiden 15 cm Basstreiber (BEETHOVEN BABY GRAND REFERENCE™) bis hin zu den 18 cm Basstrebieren (BEETHOVEN Concert GRAND REFERENCE™) – mit inverser Gewebekalotte ausgestattet und entwickelt für feinste Wiedergabe in den Mitten und gewaltige, punktgenaue Performance im Bassbereich.

Flache Membranen sind von Natur aus weniger steif, aber wir haben dank unserer patentierten, einseitigen Membranversteifung einen Nachteil in einen Vorteil verwandelt. Dadurch erzielen wir nicht nur das bestmögliche Verhältnis zwischen Gewicht und Steifigkeit (nur Sandwich-Konstruktionen erzielen ähnliche Steifigkeit, sind jedoch aufgrund ihres mehrlagigen Aufbaus und dichter Honigwabenstruktur viel schwerer), die Konstruktion ermöglicht auch eine genau berechenbare Klang- und Impulswiedergabe durch Variation von Anzahl und Form der Versteifungsstreben, ihrer Dicke, radialer oder konzentrischer Ausrichtung und gezielter Platzierung an neuralgischen Punkten.

Die Basis des Membranmaterials ist eine spezielle Mischung aus TPX /Polypropylenen, der zusätzlich eine definierte Menge an Glasfaserstäbchen hinzugefügt wird. Das Ergebnis ist ein optimales Verhältnis zwischen Steifigkeit und innerer Dämpfung, in Kombination mit einer leichtgewichtigen Aufhängung an der Rückseite.

Dank der so genannten Finite Elemente Analyse gelang es Peter Gansterer eine flache, strahlenförmige Struktur zu schaffen, bei der nur an kritischen Punkten eine Strebe für Versteifung sorgt, ganz wie in der Architektur. Die daraus resultierende flache und enorm steife Scheibe eliminiert zeit- und frequenz-spezifische Phasenverschiebungen. Nach gründlicher Materialstudie, und inspiriert durch unseren Seidenkalottenhochtöner, stellte sich die rückseitig doppeltbeschichtete Gewebekalotte als bestmögliche Kombination für optimales Schwingverhalten da.





Vienna
acoustics



Die begeisternde Dynamik und Präzision des Mitteltöners wird durch den 28 mm Seidenkalottenhohtöner – entwickelt von Vienna Acoustics, handgefertigt von unseren langjährigen Partnern und dänischen HiFi-Spezialisten – vervollständigt, der eine herausragende natürliche Offenheit liefert und weit bis in die Mitten herabreicht.

Unsere nach Hörverfahren designten 3 Wege Frequenzweichen besitzen sowohl den eleganten Purismus von Weichen erster (6dB Flankensteilheit pro Oktave) und zweiter (12 dB Flankensteilheit pro Oktave) Ordnung, als auch die fein konstruierte Komplexität, um sämtliche Treiber zu einer harmonischen Einheit zu verbinden.

Dem Auge verborgen bleibt die aufwendige Innenkonstruktion mit sorgfältig geplanten Kammern und Versteifungen.

Was sogleich ins Auge sticht ist, neben der hohen Verarbeitungsqualität aus italienischer Handarbeit, die Wärme der Echtholzurniere und die Tiefe des feinen Klavierlacks.

Beethoven Concert Grand REFERENCE™, sowie Beethoven Baby Grand REFERENCE™, präsentieren sich in Prämium-Rosewood, Kirsche, oder Klavierlack, wahlweise in schwarzer oder weißer Ausführung.

Unsere beiden schlanken Standlautsprecher wurden mit viel Liebe und Begeisterung kreiert und über Jahre entwickelt mit dem einzigen Ziel, unseren treuen Kunden das Maximum an Emotion, Dynamik, Natürlichkeit und Live-Erlebnis nach Hause zu bringen.



Vienna
acoustics



Technische Daten BEETHOVEN Concert Grand REFERENCE™

Impedanz	4 Ohm
Bandbreite	28-23000 Hz
Wirkungsgrad	90 dB
Empfohlene Verstärker	50 - 400 Watts
Chassis	
18 cm Bass (3)	CompositeCone™: X4P Spidercone-Flachmembran mit rückversetzter Zentral-Gewebe-Membran
15 cm Tiefmitteltöner	CompositeCone™: X4P Spidercone-Flachmembran mit rückversetzter Zentral-Gewebe-Membran
Hochtöner	28 mm Membran, handbeschichtete Seide
Bass System	Bassreflex
Bass Übertragungsfunktion	Impulsoptimierender QB 3 (Quasi Butterworth)
Frequenzweiche	MKP Kondensatoren 1% Toleranz Spulen 0,7% tol., Mittelton/Hochton Luftspulen, Spezieller "Powder Core" für Bassbereich Metallfilmwiderstände, 1% Toleranz, induktivitätsfrei
Filter System	3-weg, 6 dB und 12 dB Bessel
Gewicht pro Paar	75 kg
Abmessungen (B x H x T)	205 x 1130 x 380 mm (ohne Aluminium-Standfuß) 307 x 1191 x 380 mm (mit Aluminium-Standfuß)
Ausführungen	Premium Rosewood, Kirsche, Klavierlack schwarz, Klavierlack weiß

Aluminiumfuß, Hochdruck-Vollguß inkludiert.



Technische Daten BEETHOVEN Baby Grand REFERENCE™

Impedanz	4 Ohm
Bandbreite	33-23000 Hz
Wirkungsgrad	89 dB
Empfohlene Verstärker	40 - 300 Watts
Chassis	
15 cm Bass (2)	CompositeCone™: X4P Spidercone-Flachmembran mit rückversetzter Zentral-Gewebe-Membran
15 cm Tiefmitteltöner	CompositeCone™: X4P Spidercone-Flachmembran mit rückversetzter Zentral-Gewebe-Membran
Hochtöner	28 mm Membran, handbeschichtete Seide
Bass System	Bassreflex
Bass Übertragungsfunktion	Impulsoptimierender QB 3 (Quasi Butterworth)
Frequenzweiche	MKP Kondensatoren 1% Toleranz Spulen 0,7% tol., Mittelton/Hochton Luftspulen, Spezieller "Powder Core" für Bassbereich Metallfilmwiderstände, 1% Toleranz, induktivitätsfrei
Filter System	3-weg, 6 dB und 12 dB Bessel
Gewicht pro Paar	52 kg
Abmessungen (B x H x T)	182 x 1025 x 330 mm (ohne Aluminium-Standfuß) 260 x 1095 x 330 mm (mit Aluminium-Standfuß)
Ausführungen	Premium Rosewood, Kirsche, Klavierlack schwarz, Klavierlack weiß

Aluminiumfuß, Hochdruck-Vollguß inkludiert.





Aus Liebe zur Musik

Langfristige Strategien, Bescheidenheit und visionäres Denken unseres langjährigen, treuen Teams begründen die kontinuierliche Beständigkeit unserer stabilen, unabhängigen Manufaktur. Kombiniert mit einer starken, emotionalen Bindung zum Produkt und unserem fortwährenden Erstaunen darüber, was Musik bewirken kann, finden wir uns heute passioniert wie eh und je wieder. Während sich entwicklungsstechnisch über die Jahre unglaublich viel getan hat, blieben die Grundwerte unserer Produktphilosophie immer dieselben: Langlebigkeit, Musikalität und Qualität.

"Dirigiert" wird diese Verkörperung unserer Leidenschaft und Form unserer Selbstverwirklichung von einem genialen Schöpfergeist.

Peter Gansterer gründete Vienna Acoustics 1989. Die Wurzeln seiner Leidenschaft für Musik und deren Wiedergabe liegen in Wien, wo er gleich nach der Matura an der Universität unzählige Studien mehrerer akustik- und elektrotechnischer Spezialfächer absolvierte. Dank seiner Erfahrungen in den großen Konzerthallen Wiens entwickelte er ein Gespür für die Dynamik von Livemusik und entwickelte in einem einzigartigen Fall von "Reverse Engineering" Lautsprecher, die auf unglaubliche Art und Weise, dieses Erlebnis wiederzugeben vermögen.

Unser Motto ist Teamgeist, aber wenn es um akribisches klangliches Verständnis & Engagement, Erfindungsgeist und Ideenreichtum geht, ist das Herzstück von Vienna Acoustics seit nunmehr 30 Jahren Peter Gansterer.

BEETHOVEN Concert Grand REFERENCE™
BEETHOVEN Baby Grand REFERENCE™

Jetzt im Fachhandel!